



УСТАНОВА АХОВЫ ЗДАРСУЯ, ЯКОЙ РАНЕЙ НЕ БЫЛО

[«Нібы квітнеючы аззіс»].
Стар. 3.

ВУЧОНЫ АНАЛІЗУЕ СІТУАЦЫЮ

[«Дык што ж з намі сталася і куды
нам ісці?»].
Стар. 4, 7.

ЛІТАРАТУРА І НОВАЕ МЫСЛЕННЕ

[«Чаму прыціхлі музы... альбо
Зачынена на інвентарызацыю»].
Стар. 6.

За некалькі дзён да прыходу навагодніх урачыстасцей, калі Стары год канчаткова дамовіўся з Новым і рыхтаваўся здаваць паўнамоцтвы, у сталіцы Беларусі было дасягнута яшчэ адно пагадненне. Кіраўнікі парламентаў Беларусі і Украіны паставілі свае подпісы пад дакументам, які называецца «Дагавор паміж Беларускай Саюецкай Сацыялістычнай Рэспублікай і Украінскай Саюецкай Сацыялістычнай Рэспублікай».

[Матэрыял аб пагадненні «Выйдзе па ўзаемнай падтрымцы» змешчаны на стар. 2].

Фота С. КРЫЦКАГА.

АД «ПОЛАЦАКА» ДА «АРАЎ-ПАРКУ»

У Беларускі культурны цэнтр «Полацак» пад Кліўлендам таварыства «Радзіма» ўжо ведае дарогу: тут неаднаразова былі яго прадстаўнікі, карыстаючыся шчырай гасціннасцю суайчыннікаў Злучаных Штатаў Амерыкі. Але такой прадстаўнічай, шматкольнаскай дэлегацыі, уключаючы слынную «Жывіцу», як на XIX сустрэчу беларусаў Паўночнай Амерыкі, яшчэ не пасылала, — аж 17 чалавек.

Дні, праведзеныя ў «Полацку» і іншых месцах, дзе селяцца і збіраюцца на розныя ўрачыстасці і сустрэчы беларусы ЗША, будуць помніцай доўга, а ўбачанае і пачутае нешта зменіць у нас у адносінах адзін да аднаго.

Пра гэта і раскажае ў сваіх дарожных нататках член дэлегацыі Беларускага таварыства «Радзіма», якая па запрашэнню Беларуска-амерыканскага Задзіночання [БАЗА] прыехала на XIX сустрэчу ў «Полацак», пісьменнік і вучоны Леанід КАЗЫРА.

...Над зямлёй яшчэ стаяла ціхая летняя раніца, калі наш аўтобус, крыху паблукаўшы па ваколіцах Кліўленда, пад'ехаў да беларускага селішча «Полацак»....

Хутка, імкліва ляціць час... Здаецца, яшчэ зусім нядаўна мы з «заслужаным артыстам БССР Віктарам Скарабагатавым» хадзілі па гэтых мясцінах, вялі нетаропкую гаворку з тутэйшымі беларусамі, наракалі на ненармальны ў цэлым характар узаемаадносін Беларусі са сваімі дочкамі і сынамі, што па волі лёсу і жыццёвых абставін апынуліся далёка ад родных гоняў, думалі-гадалі, як паправіць становішча, каб у нашых кантактах дасягнуць хоць бы такога ўзроўню, які маюць латышы, літоўцы, эстонцы, украінцы, армяне, грузіны, рускія...

Шчыра кажучы, не маглі мы тады з Віктарам растлумачыць ні сабе, ні нашым субяседнікам, як і чаму так сталася, што Бе-

ларусь выраклася тысяч сваіх людзей на чужыне, навесіла на іх ярлыкі антысавецкаў, калабарацыяністаў, нацыяналістаў, бандытаў... Гэта ж трэба: дзесяткі, сотні тысяч здраднікаў... Расказаць якому-небудзь французу ці немцу, дык тыя падумаюць, што Беларусь — гэта нейкі інкубатар прайдзісветаў і хрыстапрадэўцаў... І заставалася нам толькі марыць ды спадзявацца (надзея памірае апошняй), што наша перабудова ў рэшце рэшт дазволіць накіраваць узаемаадносінны Радзімымаці са сваёй замежнай дыяспарай (а гэта каля двух мільёнаў чалавек) у натуральнае рэчышча, і свежая плынь праўды, справядлівасці, шчырасці разбурыць на сваім шляху старыя напластаванні дагматызму, прадурзятасці і падазронасці...

Цяпер, праз два гады, я глядзеў на знаёмыя краявіды, пазнаваў іх. Вунь удалечыні лясок і будынак старога «Полацака», крыху бліжэй

люстрам пабліскавае малое везіца, а зусім побач, на невялікім пагорку, пад шатамі дрэў, прытулілася сядзіба заснавальнікаў і кіраўнікоў «Полацака» Кастуся Калосы і Сяргея Карніловіча... Але няма тут высокіх стройных соснаў, што стаялі тады на папары, няма і таго просценкага плоту з шульцамі і жэрдкамі, які толькі ўмоўна акрэсліваў тэрыторыю «Полацака», няма і самога папару... Зараз тут узняўся вялікі гмах новага грамадска-культурнага цэнтра кліўлендскіх беларусаў.

Змянілася аблічча «Полацака», змянілася сёе-тое і ў нашых адносінах з суайчыннікамі...

— Ну, як даехалі? Стаміліся, напэўна? — перапынае мае думкі голас Сяргея Карніловіча. Ён ні кропелькі не змяніўся: такі ж бадзёры, ветлівы, з прыязнай усмешкай на твары.

[Працяг на 5-й стар.].

НАВАГОДНІЯ ПАЖАДАННІ

МІРУ, ЗГОДЫ, ДАБРАБЫТУ

Міру, згоды, дабрабыту зычыў народам СССР прэзідэнт Міхаіл Гарбачоў, выступаючы на Цэнтральнаму тэлебачанні з традыцыйнымі навагоднімі пажаданнямі. Ён выказаў упэўненасць, што ў 1991-м годзе, нягледзячы на глыбокі крызіс, краіна зможа стабілізаваць эканамічную і палітычную абстаноўку, прадоўжыць рух наперад па шляху дэмакратычных пераўтварэнняў, умацаванню парадку, законнасці і дысцыпліны.

Добрабыту і шчасця пажадаў Прэзідэнт усім народам свету.

Выступаючы на старонках «Народнай газеты», Старшыня Вярхоўнага Савета Беларускай ССР Мікалай Дземянцэў пажадаў жыхарам рэспублікі за добрасумленную працу. Падкрэсліў, што толькі таму ў нас захоўваецца грамадска-палітычная стабільнасць, удалося некалькі змякчыць негатывныя з'явы ў эканоміцы.

Мікалай Дземянцэў перадаў сардэчныя навагоднія віншаванні жыхарам Беларусі, а таксама усім суайчыннікам, што жывуць за межамі рэспублікі.

З выпадку Новага года Прэзідэнт ЗША Джордж Буш звярнуўся з пасланнем да савецкага народа. У ім, у прыватнасці, гаворыцца: «Напярэдадні Новага года, калі вы адзначаеце свята са сваімі сябрамі і блізкімі, я таксама хачу прывітаць Савецкі Саюз за тую важную кроку, якую вы робіце ў будаўніцтве новага грамадства, за расшчэпленне, з якой вы праводзіце найскладанейшыя палітычныя і эканамічныя рэформы. Гэта цяжкі шлях, але яго трэба прайсці, бо ён прывядзе нашу краіну да светлай будучыні.

Амерыканскі народ з надзеяй глядзіць у будучы год. Нашы краіны ўступілі на новы шлях з мэтай палепшыць жыццё нашых народаў і ўсёй планеты ва ўмовах міру і ўзаемаразумення.

Ад імя амерыканскага народа я жадаю Прэзідэнту Гарбачову і ўсяму чужаўнаму народу Савецкага Саюза шчасця і росквіту ў новым годзе».

Прэзідэнт СССР М. Гарбачоў у сваю чаргу звярнуўся з пасланнем да амерыканскага народа.

«ДЭТАЛІ» ДЛЯ СЭРЦА



Стварэнне «запасных дэталей» для сэрца — пра гэты бок дзейнасці медыцыны ў апошні час сказана так многа, што, здаецца, з абсягу фантазіі ўсё даўно перайшло ў рэальнае жыццё. І тым не менш, у свеце пакуль толькі тры краіны — ЗША, Італія і СССР — вырабляюць штучныя клапаны сэрца. Адно з прадпрыемстваў, якое ўзялося за такую ўнікальную работу, — мінскае навукова-вытворчае аб'яднанне «Планар». Ці варта гаварыць, якая складаная і сучасная гэта гаспадарка, дзе ствараюцца «планіксы» — так называлі стварэнне работнікі аб'яднання. Тут мноства спецыяльнай апаратуры, ЭВМ і, вядома ж, ідэальная стэрэльнасць.

Канструкцыя штучных клапанаў, створаная на «Планары», абаронена сямя аўтарскімі пасведчаннямі СССР. Зараз навінкі праходзяць патэнтаванне за рубяжом. У Савецкім Саюзе, уключаючы нашу рэспубліку, праведзена каля ста аперацый па ўжывленню хвораму «планіксам». Распрацоўкі мінскага НВА «Планар» атрымалі высокую ацэнку многіх вядучых спецыялістаў краіны ў галіне сардэчна-сасудзістай хірургіі. У аб'яднанні праводзіцца работа па павелічэнню вытворчасці штучных клапанаў сэрца (да дзесяці тысяч у год).

НА ЗДЫМКАХ: аўтары новай распрацоўкі кіраўнік рэспубліканскага Цэнтра сардэчна-сасудзістай хірургіі прафесар Аляксандр САУЧАНКА (злева) і вядучы інжынер прадпрыемства Яўгеній КЛЯЦКОУ; так выглядае штучны клапан сэрца.

ІДЭМ ДА РЫНКУ

ПА «ВІЗІТНЫХ» КАРТКАХ

Новы год прынёс нам новыя «радасці»: з 1 студзеня на тэрыторыі ўсёй суверэннай Беларусі ўведзены так званыя «візітныя карткі пакупніка». А да іх прыкладзены цэлыя прасціны талонаў, якія яшчэ год назад называліся прыгожым словам — «запашэнне». Відаць, для таго, каб скрыць непрыгожы змест. Але цяпер ужо няма чаго скрываць, таму ўсё называецца сваімі імёнамі.

Дык вось мінчане, напрыклад, паказаўшы прадаўцу з годнасцю «візітку», маюць права ў студзені атрымаць на адну асобу 1 кілаграм цукру, 1 кілаграм мукі, 0,3 кілаграма макаронных вырабаў, 0,5 кілаграма круп, 0,4 кілаграма масла, 0,1 кілаграма алею, 1 бутэльку гарэлі, 1 бутэльку віна, 2 пачкі тытунёвых вырабаў на тыдзень.

У «візітках», да якіх прыкладзены талоны на прамысловыя тавары — ад відэамагнітафона да шкарпэтак, ёсць вельмі цікавая прыпіска: «пры наяўнасці гэтых тавараў у продажы». Такім чынам, просты савецкі чалавек мае талоны і мае права нешта набыць. Але рыначная рэальнасць такая, што ён, бадай, застаецца сам-насам з талонамі і сваімі правамі: магазіны ж усё роўна пустыя.

АХОВА ЗДАРОУЯ

АД ХВАРОБЫ — У ВАННУ

Некалькі гадоў таму назад побач з мазырскім санаторыем — прафілакторыем «Сосны» геалагі нафтаперапрацоўчага завода прабыралі дзве свідравіны, з якіх зафантанавала лекавая мінеральная вада. Хімічныя даследаванні перасягнулі ўсе спадзяванні: вада аказалася багатай на розныя мінеральныя рэчывы. Зараз наладчыкі з Мінска заканчваюць падключэнне свідравін да пітнова памяшкання і лячэбнага будынка, дзе ўстаноўлены ванны. Такім чынам, пацыенты змогуць прымаць у ваннах неабходныя працэдуры. Ужо ў першай палове студзеня адпачываючыя на прафсаюзных пуцёўках змогуць лячыцца мазырскімі мінеральнымі водамі.

НА АДПАСНАК У КРЫМ

У сувязі з чарнобыльскай трагедыяй востра паўстала пытанне аздараўлення жыхароў Жлобінскага раёна, асабліва дзяцей.

Рэспубліка не ў стане прыняць у здраўні вялікую колькасць людзей. Таму райвыканком райком прафсаюза работнікаў аграпрамысловага комплексу прынялі рашэнне будаваць сваю базу адпачынку. Яна размесціцца ў Крыме. З мясцовымі ўладамі дасягнута дамоўленасць аб адводзе ўчастка пад комплекс аздараўленчых аб'ектаў. База адпачынку, а гэта піянерскі лагер на 150 месцаў і 50 спецыяльных катэджаў для правання дарослых, будзе ўзведзена на тэрыторыі Раздольненскага раёна. З гэтай мэтай у Крым створаны будаўнічы кааператыв «Адпачынак». Зараз вядуцца перагаворы са Службамі домабудаўнічым камбінатам аб пастаўцы зборных домікаў. Грашовыя сродкі на будаўніцтва выдзяляюць гаспадаркі, прадпрыемствы і арганізацыі аграпрамысловага аб'яднання «Жлобінскае».

ПРЫВАТЫЗАЦЫЯ

ПРАДАЙЦЕ... МАГАЗІН!

Гэта толькі тым міласэрным людзям на Захадзе, якія шлюць нам пасылкі, здаецца, што ў нас — суцэльная галечка і жабрацтва. А на самай справе ёсць яшчэ грошы ў кufэрку...

Калі да Навагрудка дайшла вестка аб прыватызацыі сервіса, гандлю і іншых паслуг, выстраілася доўгая чарга ахвочых займець магазінчык ці майстарню. Як сказаў дырэктар гархаргандлю Адам Радкевіч, прыходзяць адразу сем'ямі і выкладаюць на 20—30 тысяч рублёў.

Будзем спадзявацца, што замест пустых дзяржаўных магазінаў будзем мець прыватныя крамы, паўночкія рознага тавару. Настае прыватызацыя...

З КРЫМІНАЛЬНАЙ ХРОНІКІ

А РАНЕНЫМІ АКАЗАЛІСЯ ГАМЯЛЬЧАНЕ

Пасярод белага дня на вуліцы Навапалескай учынілі страляніну паміж сабой групойкі азербайджанцаў, якія не падзялілі «рынак збыту» кветак і фруктаў.

У бойцы, дзе прымяняліся паліўнічыя ружжы і самаробныя пісталеты, удзельнічала да 15 чалавек, якія на сваіх легкавушках з месца здарэння імгненна зніклі. А на «полі бою» засталіся раненыя — двое прахожых гамяльчан: мужчына і жанчына. Іх адправілі ў бальніцу.

Органы прапарадку зараз шукаюць зачыншчыкаў бойкі, а гараджане закона абуралася паводзінамі паўднёвых гасцей, якія не першы раз ужо адкрываюць у Гомелі перастралку. Першая была два гады назад у жылым мікрараёне Вала-тава. Праўда, тады ніхто не падарпеў.

ВЕСТНІ АДУСЮЛЬ

Пастановай Савета Міністраў БССР Вішнеўскай сярэдняй школе Валожынскага раёна прысвоена імя выдатнай нацыянальнай паэтэсы Канстанцыі Буйло.

Упершыню за гады Савецкай улады праваслаўныя беларусы адкрыта святкавалі Нараджэнне Хрыстова. Вярхоўны Савет БССР прыняў рашэнне зрабіць 7 студзеня 1991 года нерабочым днём.

У Маскве прайшла выстаўка галубоў. Мінскі клуб галубаводаў заняў другое каманднае месца. Дыплом лаўрэата атрымаў каленцыянер з Беларусі Д. Каладзінскі.

З ЗАЛЫ ПЕРАГАВОРАУ

ВЫЙСЦЕ ВА ЎЗАЕМНАЙ ПАДТРЫМЦЫ

29 снежня надаўна мінулага 1990 года ў Мінску адбылося падпісанне дагавора паміж Беларускай і Украінскай рэспублікамі. Адкрыў сустрэчу і перамовы дзюх дэлегацый старшыня Вярхоўнага Савета БССР М. Дземянцэў. Напачатку ён падкрэсліў ролю этнічнай і гістарычнай лучнасці ўкраінцаў і беларусаў як матывацыі гэтага пагаднення: «У нас адны і тыя ж продкі — усходнія славяне. Мы дзедзі адной маці, Кіеўскай Русі. І ў горы, і ў радасці мы былі разам, і надалей так будзе заўжды, такая воля нашых народаў». Неабходнасць дагавора, на думку прамоўцы, заключаецца ў тым, каб агульнымі намаганнямі пераадолець цяжкасці, прывесці перабудову, забяспечыць павышэнне ўзроўню жыцця. Дзеля гэтага мы павінны шукаць падтрымку адзін у аднаго. Акрамя таго, агульная чарнобыльская бяда двух народаў дыктуе пільную патрэбу ў кансалідацыі высілках па яе ліквідацыі.

Старшыня Вярхоўнага Савета Украінскай ССР Л. Краўчук падкрэсліў: «Тут робіцца канкрэтная справа. Мы не заклікаем умацоўваць Саюз на словах, а падпісваем дакументы, якія лягуць у аснову стварэння, умацавання і развіцця новага Саюза».

Дагавор складаецца з 22 артыкулаў, якія ахопліваюць галоўныя сферы жыццядзейнасці БССР і УССР: эканоміку, культуру, права, палітыку. Ён засноўваецца на Дэкларацыях аб дзяржаўным суверэнітэце рэспублік, на іх прыхільнасці да існуючых нормаў міжнароднага права, на прынцыпах неўмяшання ва ўнутраныя справы. Ён жа рэгулюе і пытанні грамадзянства. Багі абавязуюцца таксама садзейнічаць развіццю этнічнай, культурнай, моўнай і рэлігійнай самабытнасці нацыянальных меншасцей, што жывуць на іх тэрыторыі. Відаць, што гэтай высакроднай справе будзе спрыяць і рашэнне абмяняцца паўнамоцнымі прадстаўніцтвамі, што і прадугледжана ў артыкуле 15.

Ва ўмовах, калі эканоміка рэспублікі разладжана, калі рвуцца інтэграцыйныя сувязі паміж прадпрыемствамі і ўстановамі, надзвычай важнымі бачацца палажэнні гэтага дакумента аб развіцці гаспадарчых адносін. (Дастаткова нагадаць, што БССР штогод адпраўляе братам Украіне прадукцыі і тавараў шырокага ўжытку больш чым на 2,8 мільярда рублёў. Гэты асартымент у няпоўным пераліку складаюць камбайны, прычэпы, лесаматэрыялы, матэрыялы, грузавыя аўтамабілі. УССР адпаведна — на 2,7 мільярда рублёў, і асартымент: цэмент, пракат чорных металаў, сталёныя трубы і г.д. І, улічваючы ўзаемны інтарэс, ёсць неабходнасць абмеркаваць магчымасць росту аб'ёмаў вытворчасці і паставак у БССР цэлага шэрагу тавараў).

Між тым дагавор не дэталізуе, колькі, што і калі. Артыкул 5 гаворыць аб тым, што «багі лічаць неабходным заключыць пагадненне аб супрацоўніцтве ў адпаведных галінах» (даецца іх пералік).

А хіба артыкул 12 менш важны? Размова тут ідзе, праўда, у даволі абагуленай форме (абмен інфармацыяй, аднаўленне і навардывацыя планаў), аб супольнасці намаганняў рэспублік у барацьбе з вынікамі катастрофы на ЧАЭС. Не дзіўна, што гэты пункт выклікаў дадатковыя пытанні ў журналістаў на прэс-канферэнцыі з нагоды падпісання дагавора. У гэтым кантэксце Першы намеснік Старшыні Вярхоўнага Савета БССР С. Шушкевіч і міністр замежных спраў рэспублікі П. Краўчанка расказалі аб магчымым утварэнні Беларуска-Украінска-Расійскай адпаведнай міжпарламенцкай групы, аб распрацоўцы названымі рэспублікамі агульнага плана дзеянняў па ліквідацыі вынікаў аварыі, выхадзе імі ў ААН з прапановай сілікаць канферэнцыю дзяржаў-донараў, каб заснаваць спецыяльны фонд дапамогі найбольш пацярпеўшым ад радыяцыйнага рэгіёнам СССР, аб падключэнні міжнародных грамадскіх рухаў, напрыклад, экуменічнага, да вырашэння задач дэбратычнасці.

Шмат увагі на прэс-канферэнцыі было засяроджана і на заключэнні саюзнага дагавора. Прагучала занепакоенасць, што пры сённяшняй вялікай колькасці ягоных суб'ектаў гэтае падпісанне становіцца немагчымым. Намеснік старшыні Вярхоўнага Савета УССР У. Грынёў лічыць, што перш-наперш пажадана сабрацца тром вышэйпамяняным рэспублікам плюс Казахстан, якія валодаюць 85 працэнтамі ўсяго эканамічнага патэнцыялу Саюза. Гэтым самым будзе дэзаўгуравана і сама ідэя панславізму. Варыянт жа народных дэпутатаў Балтыйска-Чарнаморскіх рэспублік адносна стварэння БЧС быў названы ім «пакуль слабым», хоць і ёсць у ім змястоўныя рэчы. С. Шушкевіч выказаў меркаванне, што Мінск у стане прывесці гэтую сустрэчу рэспублік. А П. Краўчанка бачыць на тым форуме ўжо пяць рэспублік. «Не трэба баяцца такой з'явы, як панславізм, — сказаў ён. — Яе не існуе».

Безумоўна, падпісанне дагавора з Украінай (таксама як і з Расіяй, і Казахстанам) — крок важкі, дае ён пэўную надзею, што выйдзем мы нарэшце з бяэладдзя і крызісу. Але застаецца і занепакоенасць. Ці стануць міжрэспубліканскія дагаворы сапраўды апорай для прыняцця саюзнага? Ці не будзе супярэчнасцей паміж імі, міжрэспубліканскімі і саюзнымі?

Сцяпан АКОЎКА.

ГАДАВІНА ДЫЯГНАСТЫЧНАГА ЦЭНТРА

НІБЫ КВІТНЕЮЧЫ ААЗІС

Падобных медыцынскіх устаноў яшчэ два гады назад у СССР не існавала. Цяпер іх у краіне 26, а ў 1995 годзе будзе ўжо 150. Чым выкліканы гэты бурны рост? Паспрабуем адказаць на прыкладзе дзейнасці першага ў нашай рэспубліцы Мінскага дыягнастычнага цэнтру, які быў адкрыты ў канцы 1989 года.

Сюды мы прынеслі, скажам шчыра, і тую глухую незадаволенасць узроўнем медыцынскага абслугоўвання, якая пануе сярод большасці насельніцтва. Незадаволенасць гэта заснавана на ўласным адмоўным вопыце, прыкрых назіраннях, адмоўных эмоцыях, выкліканых практыкай арганізацыі аячыннай аховы здароўя.

З такім вострым настроем мы пераступілі парог «установы аховы здароўя» прынцыпова новага тыпу. Менавіта так у папярэдняй гутарцы адракамендаваў нам цэнтр яго галоўны ўрач Анатоль Талкачоў. І ён, у чым мы пераканаліся, не перабольшаў. На фоне ўсёагульнага пагаршэння жыцця (што, натуральна, закранула і працэс лячэння людзей), бедных, абшарпаных бальніц і паліклінік, асабліва ў глыбінцы, дзе нярэдка дэфіцыт — самае простае абсталюванне, лякарствы і прэпараты, цэнтр здаўся нам квітнеючым аазісам у грунтоўна запушчанай аячыннай сферы аховы здароўя. Чыстыя, утульныя калідоры і холы, мармуровыя лесвіцы, недарэка, але з густым падобраным мэблем гарылі пра тое, што тут знешняму выгляду надаюць пастаянную ўвагу.

Кінулася ў вочы адсутнасць чэргаў каля дзявярай кабінетаў: прыём наведвальнікаў вядзецца па папярэдняму запісу. І ўвогуле мы вымушаны адназначыць высокую ступень арганізацыі працы медперсоналу. Дзейнічае ён, на ўсякім разе нам так здалося, як добра адладжаны механізм. Факт тым больш даўны, што калектыву цэнтру зусім малады. Станаў-

ленне яго працягваецца. А працэс гэты, як вядома, адбываецца не заўсёды гладка, па намечанаму плану. Асобная гаворка аб тым, чаго каштавала, колькі нерваў спаліла А. Талкачоў і яго калегам рэканструкцыя пад цэнтр будынка былой 28-й кансультацыйнай паліклінікі. Чым толькі ні даводзілася займацца медыкам: удакладняць і ўтрасаць пытанні фінансавання, выдзялення фондаў, забеспячэння.

У выніку гэтых намаганняў адбылося пераўтварэнне звычайнага будынка ў прыватную ўстанову, куды аператыўна былі пераведзены ўсе медслужбы. Таксама не губляючы часу была праведзена перападрыхтоўка ўрачоў.

Калі самаадданасць медыкаў у іх імкненні зрабіць цэнтр непадобным ні на што іншае ў рэспубліцы выклікае павагу, то абсталюванне, на якім яны працуюць, — захваленне!

— Беспрэцэдэнтная ў БССР апаратура пераважна вытворчасці фірмаў Японіі, ЗША, ФРГ, Англіі, Швецыі. Каштавала яна каля 3 мільёнаў інвалютных рублёў. Яшчэ зусім нядаўна атрымаць такое абсталюванне ўстанове практычнага медабслугоўвання было немагчыма. Мы нават і не марылі пра гэта. Яно ў асноўным выкарыстоўвалася ў буйных клініках, у навукова-даследчых мэтах. І, натуральна, было недасягальным для шырокіх колаў насельніцтва, — расказвае Анатоль Васільевіч.

Цяпер жа ў кожнага жыхара рэспублікі ёсць магчымасць прайсці поўнае абследаванне, атрымаць тут дакладны дыягназ захворвання, што потым значна паскарае і робіць больш эфектыўным працэс лячэння.

Першы год — пачатак біяграфіі. Але і за нядоўгае існаванне ў цэнтры многае паспелі зрабіць. Па-першае, гэт тэсткі тысяч абследаваных пацыентаў, сярод якіх нямала дзяцей і іншэгародніх. Кіраўніцтва цэнтру вытрымала ня-

лёгкую барацьбу з Міністэрствам аховы здароўя СССР за тое, каб надаць афіцыйны статус кансультацыйнаму аддзяленню. Усё ж здолелі пераканаць у відавочнай неабходнасці спалучаць пад адным дахам працу ўрачоў-кансультантаў і дыягнасты для атрымання больш дакладнага заключэння дыягназу.

За год былі наладжаны карысныя сувязі і кантакты з кафедрамі медінстытута, розных навукова-даследчых інстытутаў медыцынскага профілю, якія ўжо выліліся ў канкрэтныя формы супрацоўніцтва. Іх спецыялісты таксама вядуць у цэнтры прыём пацыентаў.

Сёння Мінскі цэнтр паступова набывае функцыю рэспубліканскага. Як галоўная медустанова ў гэтай сферы, цэнтр усё больш актыўна ажыццяўляе арганізацыйна-метадычную і практычную дапамогу іншым дыягнастычным цэнтрам, якія з'яўляюцца ствараюцца ў Беларусі. Так, у Мінскім цэнтры ёсць што паказаць, пра што раскаваць. Непэўна, таму «айцы горада» часта прывозяць сюды іншаземцаў. Гэта таксама прымушае трымаць форму, акрамя таго дапамагае наладжваць дзелавыя сувязі. А яны вельмі патрэбны, асабліва з тымі фірмамі, на абсталюванні якіх працуюць медыкі. Бо моц і ўнікальнасць цэнтру ў яго замежнай апаратуры, але яна адначасова і яго «ахілесавы пятак». Валюта тут — праблема нумар адзін. Для нармальнай работы абсталювання цэнтру штогод трэба як мінімум 150 тысяч інвалютных рублёў. Нам паказалі каштоўны прыбор, які нельга далей выкарыстоўваць з-за адсутнасці рэагентаў, інакш кажучы, своеасаблівых рэактываў. Скончыліся. Новую партыю можам набыць выключна за валюту і толькі ў той фірмы, якая вырабляе гэты прыбор. Бо рэагент — сакрэт фірмы, і кожны вырабляе яго па сваёму «рэцэпту». У кожнай фірмы ён асаблівы і да прыбора іншага

вытворцы не падыходзіць. Таму рэагент надоўга, да канца эксплуатацыі абсталювання, прывязвае спажывца да канкрэтнай фірмы.

Вельмі непакоіць Талкачоў і трубка рентгенавага тамографа, рэсурс якой няёмальна набліжаецца да фінішу. Каштуе яна, між іншым, прыкладна 30 тысяч інвалютных рублёў. А колькі яшчэ такіх дарагіх запчастак спатрэбіцца ў будучыні?

Інафірмы, трэба сказаць, разумеюць становішча цэнтру (што, напэўна, выклікана зацікаўленасцю ў савецкім рынку), і ад іх прадстаўнікоў у ходзе сустрэч часам паступаюць карысныя прапановы. Так, па ініцыятыве вядомай японскай гандлёвай фірмы «Іскра Індастры» падпісаны нядаўна пратакол аб намерах па арганізацыі сервіснага абслугоўвання медыцынскага абсталювання, якое яна пастаўляе ў Мінск і рэспубліку.

Праблема, дзе знайсці валюту, якой так усім і паўсюдна катастрофічна не хапае, вісіць над цэнтрам як дамоклаў меч. Да «вялікай радасці» медыкаў, знайшоўся спонсар — вытворца аб'яднання імя Кастрычніцкай рэвалюцыі.

— Яго калектыву вырашыў пералічыць нам са свайго рахунку 50 тысяч інвалютных рублёў. Гэта надзвычай своєчасовая і вялікая дапамога. Калі ўлічыць, што па нашай просьбе Саўмін рэспублікі выдзеліў 55 тысяч валюты, то мы быццам бы пачынаем абсталяваць цэнтр, але ці надоўга? Таму мне хочацца звярнуцца да кіраўнікоў іншых буйных прадпрыемстваў, якія вядуць экспартна-імпартныя аперацыі, з просьбай далучыцца да паважлівага аб'яднання імя Кастрычніцкай рэвалюцыі. Яго работнікам, безумоўна, таксама патрэбны дэфіцытныя рэчы, якія мы набыць сёння толькі за валюту. Але яны здолелі ўзняцца над асабістымі інтарэсамі дзеля здароўя людзей, — гаворыць Талкачоў.

Л. ТУГАРЫН.

ВУЧЫМСЯ

НА ЗАХАДЗЕ

З генеральным дырэктарам вытворчага аб'яднання «Смаргоньскіліката б е т о н» Т. Голубевай я сустрэўся напярэдадні яе паездкі ў Італію. Таццяна Генадзеўна не хавала свайго хвалявання і нецярпення: стажыроўка ў італьянскай фірме павінна была стаць для яе галоўнай падзеяй адыходзячага года.

Голубева не памылілася ў сваіх прадчуваннях. Поўная ўражанняў і задум, вярнулася яна нядаўна на роднае прадпрыемства з замежнай камандзіроўкі. Прывезла і дыплом італьянскай фірмы.

ДЫПЛОМ

ПАНІ

ГОЛУБЕВАЙ

На сертыфікацыі, падпісаным яе генеральным дырэктарам доктарам Джавамі Печы, змешчаны наступны тэкст: «Гэтым сведчыцца, што пані Голубева Таццяна Генадзеўна прайшла курс навучання ў галіне эканамічных даследаванняў «Намізма» ў горадзе Балонья ў Італіі па праграме «Рыначная эканоміка, менеджмент і маркетинг».

Трэба сказаць, што пані Голубева, як называлі яе італьянцы, — адзіная жанчына, якая атрымала такі ганаровы дыплом. У групу з дванаццаці слухачоў Акадэміі народнай гаспадаркі пры Саўеце Міністраў СССР, накіраваных на стажыроўку ў Балонью, акрамя яе, увайшлі адны мужчыны.

Савецкія стажоры — у асноўным маладыя, перспектывныя кіраўнікі, якія заканчваюць курс навучання ў акадэміі, атрымалі выдатную магчымасць сутыкнуцца наапе з заходнім рынкам, формамі і метадамі работы італьянскай фірмы. Яны не толькі праслухалі курс лекцый аўтарытэтных спецыялістаў па рыначнай эканоміцы, менеджменту і маркетингу, але і актыўна ўдзельнічалі ў дыскусіях, практычных занятках, дзелавых гульнях. Напрыклад, у зададзенай складанай сітуацыі самастойна прымалі і потым абгрунтавалі тое ці іншае рашэнне, узяўшы на сябе функцыі работніка фірмы.

Таццяна Генадзеўна, зрэшты, як і яе калегі, з годнасцю выходзіла з няпростых сітуацый. Італьянскія спецыялісты высока ацанілі яе здольнасці, навыкі і ўменне. А яна сама дзякуе лёсу за дадзеную магчымасць пераняць лепшы заходні вопыт.

Пахвальнае імкненне кіраўніка ажыццявіць вопыт, набыты ў час зарубежнай стажыроўкі, у канкрэтныя справы. Мінуў час, калі мы не толькі ў палітыцы і ідэалогіі, але і ў эканоміцы ўсяляк адмяжоўваліся ад Захаду, стараліся не заўважаць тое прагрэсўнае і перадавое, што пасяпхова там укаранялася. Надыходзіць час дзелавога супрацоўніцтва, і трэба спаўна выкарыстаць дадзеныя магчымасці, каб хутчэй, без сур'ёзных страт, прайшло стаўленне рыначнай эканомікі ў нашай краіне.

Л. ЮНЧЫК.

МІНСКАЕ МЕТРО: ДРУГАЯ ЛІНІЯ

Напярэдадні Новага года прынята ў эксплуатацыю другая лінія Мінскага метрапалітэна. Шасцікіламетровая сталёная падземная траса звязала буйныя жылныя раёны паўночна-заходняй часткі горада з прамысловай паўднёва-ўсходняй.

— З уводам шасці новых станцый сярэднясутачны пасажыраток у метро павялічваецца на 100 тысяч чалавек. Акрамя таго, за кошт адмены часткі аўтобусных маршрутаў чакаецца экалагічны выйгрыш, — сказаў першы намеснік начальніка-галоўны інжынер Мінскага метрапалітэна Уладзімір Маццонін. — Пры збудаванні тунеляў у некаторых выпадках нашы спецыялісты аказаліся піянерамі. Напрыклад, упершыню ў краіне выканана праходка непасрэдна пад фундаментамі будынкаў, прыменены вібразляттары, якія рэзка зніжаюць узровень шуму.

Работы вялі ў складаных інжынерна-геалагічных і горадабудавнічых умовах, скажам, прышлося перасячы абводненыя грунты і перабудаваць частку рэчышча ракі Свіслач. Давялося «паваяваць» з вельмі агрэсіўным асяроддзем пад тэрыторыяй былога аб'яднання «Бальшавік» і дробжавага камбіната. Справа ў тым, што безгаспадарчасць гарбароў і хэр-

чавікоў, якія адкрыта захоўвалі хімірэактывы, прывяла да моцнага разбурэння бетоннай кладкі тунеля.

Сёння метрабудаўнікі прадаўжаюць другую лінію ў абодва бакі. Яе працягласць перавысіць 10 кіламетраў. Дзве пары новых станцый плануецца здаць у 1993 і 1994 гадах.

НА ЗДЫМКАХ: першы намеснік Старшыні Вярхоўнага Савета Беларускай ССР С. ШУШКЕВІЧ адкрывае другую лінію Мінскага метро; станцыя «Трактарны завод».

Фота П. КАСТРАМЫ.



АД «ПОЛАЦАКА» ДА «АРАЎ-ПАРКУ»

(Пачатак на 1-й стар.)

Ведаю па мінулай паездцы гасціннасць Сяргея, яго адмысловыя здольнасці сустрэчы і пакапаціцца пра чалавека, але тут, мусіць, трохі сумеўся і ён ад такой вялікай колькасці гасцей. А іх як-ніж цэлы аўтобус. Да нашай дэлегацыі таварыства «Радзіма», куды ўваходзілі ўдзельнікі ансамбля народнай музыкі «Жывіца», прадстаўнікі таварыства Анатоля Абрамчыка і Уладзіміра Навіцкі, журналіст Белдзяржтэлепрадзія Сяргей Булацкі і аўтар гэтых нататкаў, у Нью-Йорку далучылася вялікая група нашых зем-

старшыня клуба «Спадчына» Анатоля Бель, студэнтка філалагічнага факультэта БДУ імя У. І. Леніна Аліна Мяснікова, прадстаўніца арганізацыі «XXI стагоддзе» Тамара Сушко і іншыя асобы.

Мэтай прыезду такой сапраўды прадстаўнічай дэлегацыі былі ўдзел у XIX сустрэчы беларусаў Паўночнай Амерыкі і знаёмства з беларускімі суполкамі ў ЗША.

— Перадхвінне, адпачынае з дарогі, — турбуецца С. Карніловіч, — хутка паедзем у атэль, а пакуль што паглядзіце наш новы цэнтр.

новы прэсторны цэнтр. На гэта давялося патраціць без малого і мільён долараў. Створаны па арыгінальнаму праекту архітэктара Зорана Гарэдацкага, будынак у плане ўяўляе сабой правільны чатырохкутнік памерам 100×120 футу (1 фут=0,3048 метра). Новы цэнтр забяспечаны самым сучасным інжынерна-тэхнічным абсталяваннем і прызначаны для правядзення з'ездаў, канферэнцый, сімпозіумаў, дзелавых сустрэч. Зрэшты, функцыянальныя магчымасці «Полацака» гэтым не абмяжоўваюцца:

жанры царкоўнага жывапісу. Работы Салавенюка — абразы (алей, тэмпера, каларовыя драўляныя рэльефы), выкананыя ў традыцыях праваслаўнага беларускага жывапісу XIII—XIV стагоддзяў, і серыя карцін, прысвечаных беларускаму першадрукарю Ф. Скарыне, надзвычай арганічна ўпісваюцца ў інтэр'ер «Полацака», выклікаючы ў гледача глыбокія асацыяцыі і роздум пра нашу гісторыю і нашы духоўныя карані...

Цырымонія адкрыцця новага Беларускага грамадска-культурнага цэнтра і XIX сустрэчы беларусаў Паўночнай Амерыкі пачынаецца апоўдні першага верасня. Усе госці і гаспадары збіраюцца на пляцоўцы перад фасаднай часткай палаца. Чуюцца словы каманды, і да флажштокаў, чаканячы крок, накіроўваюцца прадстаўнікі трох відаў войск амерыканскай арміі. Пад гукі дзяржаўнага гімна ЗША і песні-гімна «Мы выйдзем шчыльнымі радамі» павольна плывуць увысь два сцягі: амерыканскі і наш бел-чырвона-белы.

Старшыня Кліўлендскага аддзела Беларуска-амерыканскага Задзіночання (БАЗА) Янка Ханенка аб'яшчае XIX сустрэчу адкрытай і просіць перш-на-

перш выступіць гасцей з Беларусі. З кароткімі прывітальнымі прамовамі да прысутных звяртаюцца намеснік старшыні таварыства «Радзіма» У. Навіцкі, намеснік старшыні сойма БНФ «Адраджэнне» Ю. Хадыка, пастаянны прадстаўнік Беларускай ССР пры Арганізацыі Аб'яднаных Нацый Г. Бураўкін, прадстаўнік беларусаў з Беластоцкага доктар Мірановіч, старшыня клуба «Спадчына» А. Бель, прадстаўніца Беларуска-амерыканскай арганізацыі «XXI стагоддзе» Т. Сушко. Гаспадары «Полацака» з удзячнасцю прымаюць падарункі з Бацькаўшчыны. Гэта энцыклапедыі, кнігі па мастацтве, выдадзеныя апошнім часам у Мінску, карціны нашых мастакоў, творы беларускіх пісьмемнікаў, грампласцінкі з запісамі нашых папулярных ансамбляў «Святая» і «Купалінка».

Леанід КАЗЫРА.
(Працяг будзе).

НА ЗДЫМКАХ: адкрыццё новага будынка Беларускага культурнага цэнтра ў «Полацку»; з прывітаннем выступае намеснік старшыні Беларускага таварыства «Радзіма» Уладзімір НАВІЦКІ.

Фота А. АБРАМЧЫКА.



лякоў, якія прыляцелі ў ЗША крыху раней. Сярод іх намеснік старшыні сойма Беларускага народнага фронту «Адраджэнне», доктар фізіка-матэматычных навук Юры Хадыка, народны дэпутат Беларусі, старшыня камітэта БНФ «Дзеці Чарнобыля» Генадзь Грушавы, паэты Сяргей Панізіні і Сяргук Сокалаў-Воюш, старшыня савецка-амерыканскай навукова-тэхнічнай арганізацыі «Дэльта» Аляксей Палунін, дырэктар беларускамоўнага даццкага садка ў Мінску і кіраўнік амацкага тэатра «Золас» Галіна Прыма, намеснік старшыні Саюза кавператываў Беларусі Ігар Блізюк, дырэктар мінскай музычнай школы Галіна Левашкевіч,

Прызнацца, мяне збянтэжыла тое, што за 3 дні да адкрыцця XIX сустрэчы беларусаў Злучаных Штатаў Амерыкі і Канады, далёка не ўсе будаўнічыя і ў цэнтры былі завершаны: завіхаліся сталыя, тынкоўшчыкі, электрыкі, паклейшчыкі шпалераў... Як на нашы тэмпы, то працы тут было сама меней на тыдзень...

— Не хвалюся, — ра-у мае сумненні Сяргей, — з два дні ўсё будзе о'кей!..

І сапраўды, той, хто прыехаў на сустрэчу ў дзень яе адкрыцця — 1 верасня — той, вядома ж, і не здагадаўся нават, якая работа кіпела тут напярэдадні...

Усяго адзін год спатрэбіўся беларусам, каб пабудавалі свой

пры невялікай перастаноўцы залу можна здаваць у арэнду для наладжвання вечароў адпачынку, вяселляў і г. д., што будзе прыносіць істотны прыбытак у грамадскую касу. Паколькі падобныя мерапрыемствы ў амерыканскіх кафе ці рэстаранах звычайна не праводзяцца, то недахопу ў заказчыках не будзе. Такім чынам, ёсць надзея, што з цягам часу будынак акіпіць калі не ўсе, то, прынамсі, частку фінансавых сродкаў, што пайшлі на яго стварэнне...

Клопат пра ўнутранае ўбранства новага Беларускага дома ўзяў на сябе мастак з Беластоцка Янка Салавенюк. У Польшчы яго ведаюць, як здольнага і кваліфікаванага спецыяліста ў



ПРАБЛЕМЫ І МЕРКАВАННІ

ЦІ МОЖА БЫЦЬ ГОЛАД У КРАІНЕ, ДЗЕ ЁСЦЬ СВАБОДА ДРУКУ?

Такое некалькі парадаксальнае, на першы погляд, пытанне дэбатавалася на адной з дыскусій у Маскве ў рамках IX Міжнароднай канферэнцыі прадстаўнікоў сродкаў масавай інфармацыі, прысвечанай тэме: «Усход—Заход: канец канфрантацыі». Яе арганізатары—Фонд Алердзіна са штаб-кватэрай у Амстэрдаме, Масават і Інфармацыйнае агенства «Навіны». Зрэшты, само з'яўленне гэтага пытання тлумачылася тым, што дыскусія, пра якую ідзе гутарка, сфакусавала сваю ўвагу на праблеме, непасрэдна з ім звязанай—«Сродкі масавай інфармацыі і дэмакратыя».

У разглядзе гэтай праблемы, якая аказалася, бадай, адной з найбольш складаных сярод тых, што абмяркоўваліся на маскоўскім форуме, удзельнічалі такія вядомыя дзеячы, як, напрыклад, Роберт Манюф (ЗША), прэзідэнт Цэнтра вывучэння вайны, міру і сродкаў масавай інфармацыі, Гюнтар Ноненмахер (Германія), галоўны рэдактар газеты «Франкфуртэр Альгемайне», Джым Хогленд, аглядальнік амерыканскай газеты «Вашынгтон пост», Пер-Эрык Лёнфорс (Фінляндыя), старшыня Міжнароднага інстытута друку, Ягор Якаўлеў, галоўны рэдактар штотыднёвіка «Московские

новости» і шэраг іншых.

Характэрна, што сёння, у эру галаснасці, прамовы выступаўшых часам гучалі так, што калі б не ведаць, хто прамоўца,—можна было б падумаць, што савецкія ўдзельнікі гавораць у заходнім ключы, а заходнія—у савецкім. Я. Якаўлеў, скажам, наракаў, што далёка не ўсе тэмы для ўдзельнікаў дыскусіі могуць быць агульнымі, паколькі ва ўмовах, калі прававая дзяржава ў нас яшчэ толькі ствараецца, само паняцце свабоды друку ў дэмакратыі, якая толькі нараджаецца, мае пэўную спецыфіку. Зрэшты, дыскусія, па яго словах, гэта не перашкаджае, бо ідзе працэс збліжэння з Захадам, а значыць, на парадку дня з'яўляюцца і такія пытанні, як утварэнне свабоднага рынку сродкаў масавай інфармацыі або адбор навін, немагчымы ў ранейшыя гады, калі, па сутнасці, адбіраць не было з чаго і цэнтральныя газеты, скажам, «Правда» і «Известия», выглядалі сапраўдынымі блізнятмі.

З другога боку, у выступленні Р. Манюфа прагучала такая выцвержальная нотка: не вярта празмерна спадзявацца на тое, што, змяніўшы дыктат дзяржавы на дыктат рынку, павярнуўшыся, так сказаць, на сто восемдзесят

градусаў, савецкія сродкі масавай інфармацыі могуць разлічваць адразу вырашыць усе свае праблемы. Калі ацэньваць заходні «рыначны» друк па вышэйшаму крытэрыю выніковасці, дык у яго нямала недахопаў, найбольш сур'ёзным з якіх, на думку аўтара, з'яўляецца здзіўляючая часам недасведчанасць чытачоў. У Амерыцы, да прыкладу, апытанні грамадскай думкі выявілі проста-такі «процэс неувядання», асабліва ва ўсім, што тычыцца жыцця за рубяжом. У нейкай меры, лічыць ён, гэта ж тыпова і для радавых грамадзян Еўропы, якія не ведаюць, напрыклад, дзе знаходзіцца Масква, але затое перакананы ў тым, што Манака — адна з савецкіх рэспублік...

У галоўным, аднак, удзельнікі дыскусіі былі адзіныя: у краінах, што сталі на шлях дэмакратыі, або тых, дзе дэмакратыя мае ўжо вялікі стаж, людзі ў аднолькавай ступені зацікаўлены ў тым, каб прэса давала ім, па словах Розмары Райтэр з лонданскай газеты «Таймс», самую «надзейную інфармацыю». Няхай яна і не можа быць поўнаасцю аб'ектыўнай (людзі ёсць людзі), але павінна імкнуцца да гэтага. Зараз для Усходняй Еўропы і СССР, заяві-

ла Р. Райтэр, гэта задача выходзіць на першы план і ў многім прадвызначае поспех або няпоспех рэформ, якія праводзяцца. Менавіта яна працягвала словы аднаго з выступаўшых у час папярэдняй дыскусіі пра тое, што калі ў краіне ёсць свабодная прэса, дык там не можа быць голаду.

Інфармаванасць людзей служыць справе дэмакратыі, пры якой народ па-сапраўднаму мае дачыненне да кіравання і можа зрабіць неабходныя захады для прадукцыі голаду, крызісных з'яў у эканоміцы і да т. п. У дні, калі савецкая эканоміка, як вядома, якраз і перажывае падобны крызіс, пытанне гэта, згадзіцца, набывае ўжо не абстрактны, а вельмі актуальны характар.

Дарэчы, тая кампанія дапамогі савецкім людзям, якая зараз разгарнулася на Захадзе—у многім дзякуючы старанням сродкаў масавай інфармацыі,—падверглася даволі вострай крытыцы. І зусім не з боку савецкіх удзельнікаў канферэнцыі, а з боку вядомай амерыканскай журналісткі Флары Льюіс з «Нью-Йорк таймс», на думку якой сітуацыя ў нашай краіне зусім не такая, каб гаварыць аб масавым голадзе і пасылаць у СССР харчовыя пасылкі. «Гэта зневажальна, — заявіла яна, — і зусім не выклікае пачуцця ўдзячнасці ў тых, хто атрымлівае дапамогу, а таксама не прымушвае іх саміх добра працаваць». Да пункту погляду Ф. Льюіс далучыўся Я. Якаўлеў, прадэманстрававшы тым самым, што кансенсус паміж прадстаўнікамі СМІ Захаду і Усходу не толькі пададаны, але і магчымы.

Юрый КАЦНЕЛЬСОН.

— Мы перажываем вельмі цяжкі час: эканамічны крызіс, рост злачыннасці, упадак культуры, няпэўныя перспектывы развіцця грамадства... Атмасфера надзвычай напружаная і выбухованебяспечная. Таму, мабыць, нават такі выданні, як «Літаратурная газета», «Літаратура і мастацтва» ўласна літаратуры і літаратурнаму працэсу прысвячаюць даволі мала месца. Асноўная ўвага — балючым праблемам жыцця. Скажыце, якое ж месца ў наш час усеагульнай палітызацыі займае мастацкая літаратура ў жыцці чалавека?

— Наша грамадства моцна запалітызавалася. Варта толькі ўключыць тэлевізар, радыё, разгарнуць любы часопіс, газету і можна пераканацца ў гэтым. Усё прыйшло ў рух. Людзі шукаюць выйсце з той сітуацыі, у якой апынулася краіна. Старыя структуры дэманіраваны, новыя яшчэ не пабудаваны. І вось у гэты пераходны перыяд літаратура адступіла на другі план. Няўмоўная стабільнасць зарэгістравала падзенне цікавасці да мастацкай літаратуры. Думаю, што з'ява гэта часова і ўспрымаецца як трэба на філасофскую. Што я маю на ўвазе? Ну хача б тое, што сама гэта з'ява — вынік паслаблення духоўнасці ў грамадстве. Людзі развучыліся чытаць літаратуру. Не сакрэт, што ў многіх сем'ях не існуе традыцыі чытання. Кнігі для прэстыжы стаіць на паліцы, але іх не краюць. Немае звычкі да зносін з кнігай, павагі да слова, да прыгожага пісьменства.

Я нярэдка сустракаюся з маладымі людзьмі, якія не атрымалі гуманітарнай адукацыі, і заўсёды даўлюся таму, што яны, увогуле добрыя спецыялісты: інжынеры, кіраўнікі, будаўнікі — не маюць эстэтычнага густу, пачуцця прыгажосці, не разумеюць мастацтва. Як быццам нарадзіліся на іншай планеце і ўсе з'явы і рэчы разумеюць неак паводле ўласнага літарна, прагматычна. Становіцца, дарэчы, зразумелым, чаму ў выніку іх гаспадарчай дзейнасці моцна церпіць прырода, з'яўляюцца на свет выбры, на якія брыдка глядзець. Калі ж пашукаць прычыны нашай усеагульнай безгаспадарчасці, то выявіцца, што адна з іх у адсутнасці ў людзей культуры, недастатковасці гуманітарнай адукацыі. На жаль, у параўнанні з іншымі прадметамі як у школе, так і ў вышэйшых навучальных установах літаратура займае мізэрнае месца.

— Калі ўжо гаворка зайшла пра выкладанне літаратуры ў агульнаадукацыйнай школе, то хачелася б вам нагадаць, што сённяшнія вучні карыстаюцца такім патрыярхальным, маральна састарэлым падручнікам, з якога цяжка ўвогуле што-небудзь зразумець. Адсутнічаюць імёны, творы, цэлыя эпохі, многа няпраўд, замоўчвання. Больш таго, сама труктоўка і ацэнка твораў у гэтых падручніках нярэдка выклікае ўнутраны пратэст і настаўнікаў, і вучняў. Гэта і не дзіўна. На шляхах нацыянальнага Адраджэння адбываецца працэс пераасэнсавання гісторыі, культуры спадчыны. Як гэты працэс пераасэнсавання ідзе ў літаратуры?

— Безумоўна, нашы дзеці маюць вельмі недасканалыя падручнікі па роднай літаратуры. Нельга не пагадацца, што яны зусім не адпавядаюць патрабаванням часу. Група супрацоўнікаў Інстытута літаратуры АН БССР працуе зараз над альтэрнатыўнай праграмай па беларускай літаратуры для агульнаадукацыйнай школы. У ёй мы хачелі б адзіці ад заштампаванага погляду, ад спрошчанасці. Спрошчанасць, дарэчы, характэрная была

ПАГАВОРОМ ПА ШЧЫРАСЦІ

ЧАМУ ПРЫЦІХЛІ МУЗЫ,..

альбо

ЗА ЧЫНЕНА НА ІНВЕНТАРЫЗАЦЫЮ

З ДОКТАРАМ ФІЛАЛАГІЧНЫХ НАВУК
ЛІТАРАТУРАЗНАўЦАМ МІХАСЁМ МУШЫНСКІМ
ГУТАРЫЦЬ НАШ КАРЭСПАНДЭНТ ТАЦЦЯНА АНТОНАВА

ўсяму савецкаму літаратурнаму. За што мы чанілі твор? За тое, як глыбока, востра ў ім была паказана класавая барацьба. І чым востра яна была — тым больш высока ацэньваўся твор. Гісторыя паказала нам, што такі падыход памылковы, што ў аснове павінен ляжаць не класавы падыход, а агульначалавечы каштоўнасці. Прыкрыты агульначалавечы каштоўнасцей пацверджаны вопытам усёй літаратуры, і не толькі беларускай. Таму мы зараз павінны наганяць страханае. Значыць, у аснову літаратурнага аналізу павінны быць пакладзены такія крытэрыі, як самакаштоўнасць жыцця, самакаштоўнасць чалавечай асобы і нацыянальная адметнасць літаратуры. Важна яшчэ, на мой погляд, не падмяняць нашу мадэль гісторыі літаратуры мадэллю ін літаратур, скажам, той рускай.

Калі я ўжо сказаў пра напісанне новай гісторыі беларускай літаратуры, куды будзе вернуцца гісторыя твораў пісьменнікаў? Інавацыйных у свой час у гэтай званай нацыянальнай і ў антысавецкіх ідэях тут нашу эмігранцкую літаратуру. Існуючы, яна як бы не існавала для беларускага савецкага літаратурнага і для чытача адпаведна. Нават прааналізаваць яе навукоўцы не маглі, бо ўстаноўка была, што аўтары-замежнікі — ідэя чужыя нам людзі, ворагі. Што з гэтага атрымалася? Абакралі самі сябе. Сёння рашуча пераглядаем пазіцыі, нашы былыя ацэнкі, аддаючы належнае і тым аўтарам, што жылі і творылі за мяжой. Апынуўшыся ў чужым асяроддзі, неўладкаваныя, яны, тым не менш, пісалі на роднай мове, выкарыстоўваючы яе неўміручы багаты. Сучасны беларускі чытач павінен ведаць літаральна ўсё, што напісана на беларускай мове. Вядома, ацэнка павінна быць — разважлівая, узважаная, без залішняга ўсквалення і без прыніжэння. Самы шырокі чытач павінен пазнаёміцца з творамі Юркі Віцьбіча, Янкі Ліманаўскага, Уладзіміра Сядуры, Наталлі Арсеньевай, Масея Сяднёва...

Вось яшчэ што хочацца заўважыць. Пры аналізе твораў літаратурнага павінны ісці ад спецыфікі беларускага жыцця, ад спецыфікі нацыянальнай гісторыі. І толькі тады, калі наша гісторыя літаратуры адекватна перадае гісторыка-літаратурны працэс, толькі тады мы напішам праўдзівую, аб'ектыўную навуковую гісторыю. А пакуль ідзе інтэнсіўны працэс пераасэнсавання, інвентарызацыі ў нашым літаратурным цэху.

— Шаноўны Міхась Іосіфавіч, а пры такой грунтоўнай інвентарызацыі ў літаратуры ці не мяркуюцца выкінуць нейкія імёны на смет-

нік, а на іх месца паставіць іншыя?

— Ніколі не трэба даводзіць да абсурду любую ідэю. Ніхто не збіраецца нікога выкідаць на сметнік гісторыі. Проста кожны пісьменнік павінен быць ацэнены аб'ектыўна. А новае прачытанне твораў не азначае, што знак плюс проста памяняецца на мінус. Пры разглядзе і аналізе твора трэба застацца на прынцыпах гістарызму. Што гэта азначае? Не пераносіць сённяшнія нашы патрабаванні на той час, калі жыў і працаваў аўтар пэўнага твора. Мы не маем права аб'яўляваць аўтара ў тым, што ён пісаў не так, як бы нам хацелася. Але гэта не азначае, што мы не павінны панававаць ацэнкі ім напісанае. Калі пісьменнік у сілу аб'ектыўных ці суб'ектыўных прычын не здолеў даць аб'ектыўна малююч рэчаіснасць, то мы і абавязаны сёння сказаць, што ён — неаб'ектыўны. Зразумела, былі розныя пісьменнікі. Адна супраціўляліся ўціску таталітарнай сістэмы, імкнуліся застацца на высокім узроўні гуманістычных уяўленняў аб тым, што стварае літаратура, якой яна павінна быць. Менавіта такім быў Міхась Зарэцкі. У яго рамяне «Вязьмо», у прыватнасці, упершыню ў беларускай літаратуры праведзена думка аб неметазгоднасці суцэльнай калектывізацыі. А такі твор, як раман «Запіскі Самсона Самасуя» Андрэя Мрыя, мы абавязкова павінны зрабіць здабыткам шырокай грамадскасці. Гэты твор, дарэчы, паказвае на высокі ўзровень духоўнасці нашай літаратуры, узровень сталасці нацыянальнай інтэлігенцыі, якая разумела, што адбываецца ў краіне на самай справе. Новае прачытанне, паўтару, павінна заняць адно з самых галоўных месцаў, і не толькі ў навуковых выданнях, але і ў перыядыцы, часопісах. Бо на гэтым людзі вучацца новаму мысленню, выпрацоўваюць новы погляд на чалавека, на жыццё. Яны вызваляюцца ад старых уяўленняў, што прышчэпліваліся дзесяцігоддзямі. Але гэта трэба пераадоляваць. Інакш нам вельмі цяжка будзе адчуць сябе вольнымі грамадзянамі суверэннай рэспублікі, зажыць так, як належыць цывілізаванаму чалавеку.

— Вельмі гучна ў апошнія гады заявіла пра сябе новая генерацыя маладых пісьменнікаў. Я маю на ўвазе таварыства «Тутэйшыя» і тых, хто гуртаваўся вакол іх. Само таварыства распалася, але яго былыя члены даволі плённа, як мне здаецца, працуюць на ніве нацыянальнага прыгожага пісьменства. Чаго можна чакаць ад гэтага літаратурнага папаўнення?

— Даволі многа прыйшло

ў літаратуру моладзі, якая ў нечым праўдзівая і залішняю самаўпэўненасць. Але ў той жа час працэс іхніх пошукаў даволі плённы і можа прынесці многа карыснага і цікавага. Назаву імёны Анатоля Сыса, Сержука Сокалава-Воюша, Алега Мінкіна, Алеся Наварыча, Віктара Шніпа, Адама Глобуса, Людмілы Рублеўскай, Алеся Асташонка, Уладзіміра Сцяпана, Сяргея Дубаўца, Сяргея Кавалёва, Міхася Скоблы, Алеся Бадака, Вольгі Куртаніч, Міраслава Шайбака, Славаміра Адамовіча. Маладыя шмат друкуюцца ў «Крыніцы». Старэйшыя пісьменнікі даволі насцярожана ставяцца да іх, лічаць, што «хлопчыкам» яшчэ доўга і многа трэба працаваць, каб узяцца да ўзроўню сапраўднага літаратара. Я згодны з тым, што маладым і сапраўды трэба працаваць і больш крытычна ставіцца да сваёй творчасці. Але мяркую, што ў іх, маладых, ёсць сваё бачанне жыцця, свой погляд на рэчаіснасць. І ён у іх не зашораны, у іх ёсць тое, чаго было ў таго пакалення, якое фарміравалася ў часы культ асобы, у часы застою. Усё ж такі псіхалогія страху, боязі, нясмеласці мела месца. Моладзь вольная ад гэтага. Таму я з вялікай надзеяй гляджу на нашу маладую літаратурную змену.

— Міхась Іосіфавіч, мне, як журналісту, даводзіцца сустракацца і гутарыць з самымі рознымі людзьмі. І нярэдка, завёўшы гутарку пра літаратуру, субяседнікі даволі скептычна выказваюцца. Маўляў, што яны робяць, нашы родныя беларускія пісьменнікі? Жыццё вунь як закруцілася, а яны маўчаць, думаюць: пісаць ці не пісаць. Альбо ўсё пра тую вайну... Ну што пачытаць проста чалавеку? Я хацела, каб вы з вышнімі свайго разумення літаратуры і жыцця адказалі гэтым чытачам.

— Кажэце, што просты чытач мае крыўду на беларускага пісьменніка... Ніяка чаго чытаць? Несправядлівае меркаванне, на мой погляд. Хача трэба цярпіма ставіцца і да гэтага меркавання. І зразумець яго. Людзі звяртаюцца да літаратуры, як да дарадцы, мяркуючы знайсці там адказы на тыя пытанні, што ставіць жыццё. Але ж мастацкі твор — гэта не газетная публікацыя. Тут патрэбны час для асэнсавання сутнасці тых ці іншых падзей.

Не знаходзячы ў сучаснай беларускай літаратуры адлюстравання сучаснага жыцця, чытач, я думаю, не павінен злавацца або крыўдзіцца. Варта звярнуцца да класікі. Да той жа «Новай зямлі» Коласа, скажам. У ім галоўная ідэя — «купіць зямлю, прыдбаць свой кут, каб з панскіх выпутацца пуг». Цікава, што мы, даследчыкі, і школа трактавалі

імяніне Міхала набыць ва ўласнасць зямлю як заганае, памылковае. Глядзіце, колькі прайшло часу, як пісаўся гэты твор, але ж якімі актуальнымі бачацца нам сёння пастаўленыя ў пазме праблемы, узаемаадносны селяніна з зямлёй.

Сапраўдны твор пішацца не толькі для адказу на сучасныя пытанні. Ён ствараецца як бы навіроў.

— Скажыце, а ці няма ў вас адчування, што паўза ў нашай літаратуры зацігнулася? Пакуль што на свет божы з'яўляецца тое, што створана даўнавата, было ў свой час забаронена. Цяпер жа свабода, плюралізм — толькі пішы...

— Музы і, праўда, пакуль прыціхлі. Але, на маю думку, трэба ўжо выпрацаваць такі погляд на літаратуру, што ёй нельга навязваць нешта загадаў вызначанае. Літаратура развіваецца паводле сваіх уласных унутраных законаў. Літаратура як форма творчай дзейнасці, форма пазнання — вельмі складаная з'ява. Мы гэтую складанасць не заўсёды разумелі і таму лічылі магчымым стаць над літаратурай, займацца нейкім павучаннем. Заклікалі, накіроўвалі пісьменнікаў. Мне здаецца, што самае галоўнае цяпер — гэта даць магчымасць літаратуры развівацца паводле яе ўласных магчымасцей. Магчымасці нашай літаратуры, я падкрэсліваю, яшчэ далёка не раскрытыя. І я ўпэўнены, што ўсе мы зможам у гэтым пераканацца.

— Цікавыя і парадкавальныя з'явы адбываюцца ў нашым сучасным жыцці. З аднаго боку — абвешчаны суверэнітэт рэспублікі, дзяржаўнасць беларускай мовы, нацыянальныя прыярытэты. А ў нашых родных беларускіх выдавецтвах, наколькі я ведаю, з вялікай неахотай бяруцца друкаваць творы беларускіх пісьменнікаў, тыя ж літаратурна-навуковыя, мовазнаўчыя працы. Нават вяртаюць аўтарам рукапісы, якія ўжо стаялі ў плане і рыхтаваліся да друку. Маўляў, выдавецтваў ад такіх выданняў адны страты...

— У цывілізаванай краіне мастацтва, культура павінны быць на датацыі, яны не тыя рэчы, якія даюць матэрыяльны прыбытак. Мастацтва, культура павінны забяспечваць грамадства духоўнымі набыткамі, і калі мы перавадзем нашу выдавецкую дзейнасць на гаспадарчы разлік, на рынак, я боюся, што мы загубім і нацыянальную культуру, і справу нацыянальнага Адраджэння, і з нашай перабудовы нічога не выйдзе.

Мы, навукоўцы, каб надрукаваць свае працы, павінны плаціць грошы. Грошай у нас, вядома, няма. Тыражы нашых прац невялікія. Ці вынікае з гэтага, што яны нікому непатрэбныя? Ні ў якім разе! Нашы працы неабходныя выкладчыкам інстытутаў, настаўнікам, студэнтам і ўвогуле ўсяму культурнаму грамадству. Калі разважаць, што толькі тое можа існаваць, што дае прыбытак, то можна прыйсці да поўнага знішчэння культуры. Мастацтва і навуковыя творы павінны мець датацыю дзяржавы. Гэта відавочна. Я думаю, што тут павінны сказаць сваё слова і наш Вярхоўны Савет, і Камісіі па навуцы і культуры, увогуле грамадскасць.

Сітуацыя з беларускамоўнымі выданнямі — хіба яе можна лічыць нармальнай? Спыраша людзей на працягу дзесяцігоддзяў адчувалі ад карыстання беларускай мовай, а цяпер тлумачаць, нібыта гэта людзі не хочуць чытаць. Дык вы ж навучыце. Народ не сам адмовіўся ад беларускай мовы. Я лічу, што тут павінен быць дзяржаўны падыход. Бо ёсць рызыка, што мы зноў будзем адкінуты далёка назад.



Сур'ёзную праблему ўзялося рашаць малое прадпрыемства «Гродна-праектрэстаўрацыя», створанае пры Гродзенскім аблвыканкоме: аднавіць першапачатковае аблічча помнікаў гісторыі і культуры роднага краю, правесці рэгенерацыю гістарычнай забудовы горада, рэканструкцыю ўстаноў культуры. Ужо ёсць першы плён дзейнасці прадпрыемства. Адноўлены ранейшы выгляд былога дома рамеснікаў на вуліцы Э. Ажэшкі, 37. Зараз тут адкрыты Музей рамства. Закончана рэканструкцыя фасада старадаўняга будынка на вуліцы Савецкай, дзе раней размяшчаўся акруговы суд. НА ЗДЫМКАХ: новы праект абмяркоўваюць (злева направа) кіраўнік майстэрні Святаслаў ШАЙКО, галоўны архітэктар праекта Уладзімір БАРСУКОЎ і дырэктар малага прадпрыемства Валерый КРАУЧАНКА; так выглядае пасля рэстаўрацыі былы дом рамеснікаў на вуліцы Ажэшкі.

Фота Ю. ПАУЛАВА.

ДЫК ШТО Ж З НАМІ СТАЛАСЯ І КУДЫ НАМ ІСЦІ?

[Заканчэнне.
Пачатак на 4-й стар.]

тагачаснай Расійскай імперыі. Тут ужо з часоў станаўлення маскоўскай дзяржавы востра адчуваўся адстаўненне ад еўрапейскага прагрэсу і ў эканоміцы, і ў культуры, спароджанае двухсотгадовай татар-мангольскай наваляй. Варта толькі параўнаць жыццё тагачасных масквітаў з жыццём у Вялікім княстве Літоўскім хоць бы той жа скарынінскай пары, каб гэта зразумець. І адстаўненне гэтае пераадоўвалася паронаму. Калі Іван Каліта, напрыклад, збіраў і аб'ядноўваў рускія землі яшчэ, так бы мовіць, эканамічным метадам, то Іван Грозны лічыў за лепшае дэстагнаваць прагрэсу сілаю: успомнім крывавае падаўленне ноўгарадскіх вольнасцей і злаваснага Малюту Скуратава. Тое ж пазней доўжалося рабіць і Пятру I. Тыранія стала амаль што традыцыйнай рысай гісторыі Расійскай імперыі, ператварыўшы яе ў тую «страну рабов, страну господа», аб якой з такой горачай пісаў вялікі Лермантаў. Гэта выразна праяўлялася як у класавых, так і ў нацыянальных адносінах. Прагрэс існае ў пачатку імкненне да ўз'яднання і жаданне паходзіць на еўрапейскую цывілізацыю прывяло да таго, што царская Расія, па азначэнню Леніна, стала пазней турмой народаў. Лёс беларускай нацыянальнай культуры пасля далучэння да Расіі сведчыць аб гэтым больш чым красамоўна.

І вось на гэтую сацыяльную глебу, узараную і разрыўленую першай імперыялістычнай вайной і рэвалюцыяй 1917 года, лягла новая месіянская ідэя, ідэя пабудовы прынцыпова новага камуністычнага грамадства. Калі нават у сацыяльна развітой Еўропе яна была заменена больш рэальнай сацыял-дэмакратычнай ідэяй, то ў тагачаснай Расіі яна не адпавядала канкрэтным сацыяльным абставінам зусім. Па дасціпнаму выражэнню Пляханова, гісторыя ў Расіі яшчэ не змалола той мукі, з якой можна было б спячы пірог сацыялізму. І распачаўся новы віток спіралі: зноў, хоць і з добрымі намерамі, сіла, а потым і кроў, потым пекла. Захоп большавікамі ўлады ў Кастрычніку, разгон Устаноўчага сходу, ваенны камунізм, тэрор. І калі ў першыя месяцы і гады падзеі налілі яшчэ трагічна-рамантычны характар, дык у сталінскія часы яны выразна набываюць нават ужо не камічныя, а нізкія, брыдкія рысы. Дзеля агульнага, абстрактна-утопічнага ідэала няшчадна нішчыцца ўсё рэ-

альнае і індывідуальнае: чалавек, асабістасць, нацыя. Калі Маякоўскі яшчэ шчыра верыў у тое, што паэту дзеля ідэала неабходна «становіцца на горло собскай песне», то пазней самога паэта бязлітасна растапталі. Калі той жа Маякоўскі ў імя інтэрнацыяналізму клікаў «без Россій і Латвій жыві адным чалавечым абшчэжыем», то ў канцы дваццатых гадоў, напрыклад, беларуская нацыянальная культура нішчыцца ў літаральным сэнсе гэтага слова, і ўся краіна новіцца падобнай не на «человечье обшчество», а на інтэрнэт-казарму, абнесены калочым дротам. У галіне гаспадаркі запанавала бюракратычная каманда — адміністрацыйная сістэма, у мастацкай кулеры — пампезна-афіцыйны, душны сацрэалізм, а ў сэрцах лавасных канкрэтных людзей — глыбокая абывацкая да ўсяго, што звязана з грамадствам: да яго ладу, ідэалаў, маралі. Рамантычная ўзнёсласць першых паслярэвалюцыйных гадоў быццам выветрылася, знікла надзея на лепшую будучыню, і кожны пачаў жыць толькі дзеля сабе, як умеў. Занадта крута ўзяўшы ўгору, мы зусім, як на сама-лёце, сарваліся ў штопар. З гэтага моманту і пачалося тое фатальнае падзенне ўніз, якое мы зараз акрэсліваем як бездухоўнасць і амаралізм. Тое, што мы з жахам назіраем цяпер, не звалілася аднекуль з неба і тым болей не прыйшло разам з перабудовай, як некаму хацелася б думаць. Яно зарадзілася ўжо тады, у тыя страшныя трыццатыя гады. І з'явіліся іх лагічныя, заканамерныя вынікі.

Тое ж, хоць можа і не так выразна, назіраецца і ў галіне нацыянальнай культуры. Яна спраўды аказалася амаль што ў стане клінічнай смерці. І не толькі ў выніку знешніх рэпрэсій і свядомага адміністрацыйна-каманднага ўдушэння. Гэтаму садзейнічала і дагматычна аднабаковае разуменне ідэі інтэрнацыяналізму ўвогуле. Ужо традыцыйны марксізм, нягледзячы на шматлікія заявы аб сваёй дыялектычнасці, трактаваў гэтую ідэю аднабакова, вельмі недаацэньваючы нацыянальнае. Успомнім праслаўлены лозунг «рабочыя не маюць айчыны», які ўжо і Сталіну не падабаўся, праўда, зусім па другой, процілеглай прычыне. Паняцце інтэрнацыяналізму разумелася як антыпод нацыянальнаму, і адпаведна гэтакую праводзілася фактычна ўся палітыка ў галіне культуры. У разрэджанай атмасферы абстрактнага інтэрнацыяналізму жывой нацыянальнай культуры не было ўжо чым дыхаць. Уз-

нікла паціху пакорлівая абывацкая да свайго нацыянальнага самаадчування, да ўсведамлення свайго нацыянальнага годнасці. Беларуская інтэлігенцыя вольна ці міжвольна зракалася і роднай мовы, і роднай культуры, якая ў лепшым выпадку русіфікавалася, а ў горшым папаўняла сабой людзей без роду і племені з трасянкай замест культурнай мовы, што мы і назіраем цяпер у нашых беларускіх гарадах.

І вось нарэшце перабудова. Хоць і цяжка яна нам даецца, але тое галоўнае, дзеля чаго яна была распачата — дэмакратыя, гэтага ад нас ужо не адабраць. Дэмакратыя ўжо па глыбіннаму сэнсу слова — гэта гармонія паміж асобай і грамадствам на ўсіх узроўнях яго структуры, гэта залатая сярэзіна паміж анархіяй і таталітарызмам. На ўзроўні палітычным яна больш-менш ужо працуе, сведчаннем таму дзейнасць нашых дэпутатаў і «зездаў і Вяроўных Саветаў». На гаспадарчым узроўні яна павінна рэалізавацца ў разнастайных формах уласнасці і ў рынковых узвасмасвях. Рынак, між іншым, таксама не трэба разумець як індывідуалістычную анархію. Рынак — гэта абмен матэрыяльнымі рэчамі паміж асобай і грамадствам. Ён таксама павінен быць цывілізаваным, культурным. Тое ж самае і ў галіне культуры. Абстрактны інтэрнацыяналізм павінен быць заменены гармоніяй агульначалавечага і нацыянальнага. Яшчэ М. Бярдзевіч пісаў, што касмапалітызм ёсць брыдка і неадзінадушнае вырашэнне мары аб адзіным чалавечым брацтве, падмена канкрэтна жывога чалавечэства абстрактнай утопіяй, адпаведна чаму і культура ніколі не была і не будзе абстрактначалавечай, яна заўсёды канкрэтначалавечая, г. зн. нацыянальная, індывідуальна-народная і толькі ў такой сваёй якасці ўзыходзіць да агульначалавечай. Вось такая яна, сацыяльная дэмакратыя і вытворны ад яе дэмакратычны сацыялізм. Два гэтыя выразы — адно і тое ж, яны ёсць два бакі аднаго і таго ж медаля, імя якому — сучаснае цывілізаванае грамадства, у якім гарманічна спалучаюцца інтарэсы грамадства і асобы, чалавечэства і нацыі, у якім, як гавораць філосафы, дух і матэрыя, ідэальнае і рэальнае знаходзяцца ў стане ўстойлівай раўнавагі. Вось той адзіны, думачы, курс, па якому плысці нашаму караблю паміж Сцыялай анархіі і Харыбдай таталітарызму. І, дасць Бог, як кажуць, — выплывем.

М. КРУКОЎСКІ,
доктар філасофскіх
наву, прафесар.

СПАДЧЫНА

ПОРАЗАЎСКІ РЭЛІКТ

У гэце старажытнае мястэчка, што і да сённяшніх дзён захавала свой характэрны каларыт, заўсёды едзеш з нейкай асаблівай асалядай. Стужка асфальту адразу за Ружанамі выскакае на высокія лясістыя пагоркі Гродзеншчыны, нырае да невялікіх рэчак, пранізвае ці пакідае ўбачу ладныя чароды вясковых хат. У Падароску, каля арыгінальнага муру старога панскага парку, шлях звярочае ўлева. Ехаць тут хочацца паціху: надта ж прыгожыя мясіны! Шчыльная забудова вёсак амаль не перарывае пачатак і канец кожнай і еш хіба што толькі па крыжах, што раптам «павырасталі» ў гэтым кутку ў апошні час. Потым знікне лес, адкрыецца прастора на шмат кіламетраў на, але неўзабаве дарога зноў нырне ўніз — і нечакана акажашся ў цэнтры залёнага паселішча, дзе пад густымі шатамі дрэў жаўцеюць будынкі царквы і касцёла, па надаўна брукаваных, а цяпер асфальтаваных вулачках паважна шпацыруюць местачкоўцы, а каля па-сучаснаму падноўленых крам уперамежку з машынамі стаіць падводзі, засланая стратэмі радыёжамкі.

Поразава... Старажытнае паселішча, у якім да нашых дзён захавалася вытворчасць рэліктаў чорнаглазаванай керамікі. Яшчэ не так даўно бытавала яна досыць шырока, асабліва на захадзе Беларусі. І вось у нашы дні — толькі ў Поразавае. Праёдзе і тут сакрэты старадаўняга рамства захоўвае ўсяго адзін майстар — Іосіф Шопік.

А яшчэ ж параўнальна надаўна Поразава было адным з буйнейшых ганчарных цэнтраў на Гродзеншчыне. У канцы XIX стагоддзя тут налічвалася каля 100 ганчароў, а «пры Польшчы» — каля 200. Высокім быў і мастацкі ўзровень прадукцыі. Пасля вайны ганчарнае рамяство ў Поразавае, як і ўсюды, хутка пайшло на спад. Частко-

ва — з-за насычэння рынку прамысловымі вырабамі, а яшчэ больш — з-за неразумнай фінансавай палітыкі, вялікіх падаткаў, штрафаў. Ганчары масава кідалі занятак. Выстаялі толькі такія моцныя, адданыя справе натуры, як Іосіф Шопік. Вось і едуць да яго і аблізку, і зделёк, каб набыць той ці іншы выраб, каб на свае вочы паглядзець, што ж гэта такое — чорнаглазаваная кераміка.

Гасцям Іосіф Іосіфавіч заўсёды рады. Моцны, рухавы, з задубелым ці то ад сонца, ці то ад агню тварам, ён ужо здалёк вітаецца сваім зычным голасам і без лішніх угавораў вядзе ў хлеўчык, дзе ў яго заўсёды ёсць нейкі запас гатовай прадукцыі. У цёмным кутку, у сяноўнай пацярэсці, пабліскаюць шызава-срабрыстым адлівам дзесяткі гаршчочкаў, збаноў, мялачак, вазонаў. Па адным, па два выносіць іх майстар на зялёны муроў, і ў яго магучыя рукамі пасудзіны здаюцца такімі меленькімі. Яны і на самай справе невялікія — не тое, што музейныя. Гэта агульная для сучаснага ганчарства тэндэнцыя. Але якасць работы, мастацкі выгляд — не горшыя, чым у ранейшых. Іосіф Іосіфавіч да халтуры не апускаецца.

— Ну то хадзем, пакажу, як гаршкі робяць, — запрашае майстар тых, хто такога на свае вочы не бачыў. Але, няўрымслівы і непаседлівы, тут жа мяняе рашэнне. — Не, спачатку паабедзем, гаршкі нікуды не ўцякуць. Амілья, цягні на стол, што там ёсць у печылі.

Ціхмяная, не ў прыклад шумліваму гаспадару, Эмілія Іосіфаўна і без каманды парупілася. На стала ўжо дыміць апетытнае бульбяная бабка ў глінянай мялачцы ці пахучая капуста ў гаршчу. Хіба патрэбны яшчэ якія доказы на карысць глінянага посуду?

[Заканчэнне на 8-й стар.]

СЕМІНАР МАЛАДЫХ ЛІТАРАТАРАЎ

Гаманліва было апошні тыдзень старога 1990 года ў Доме творчасці пісьменнікаў «Іслач». Па традыцыі тут праходзіў чарговы Рэспубліканскі семінар маладых літаратараў. Будучыя паэты і празаікі, крытыкі і драматургі гарача спрачаліся, абмяркоўваючы свае творы, як звычайна, даволі палёжліва ставячыся да папярэдняй, у тым ліку і да тых, хто на гэтых жа семінарах бываў гадоў пяць назад.

Нічога новага ў такіх спрэчках, катэгарычных меркаваннях, здавалася б, не было. Звыклымі сталі і сцвярджэнні, што ніякі семінар нікога не

зробіць пісьменнікам, калі чалавек не мае таленту. І ўсё ж такія творчыя кантакты маладым патрэбны. Нават цяпер, калі з'явілася столькі друкаваных выданняў, калі шырокую дарогу атрымаў і так званы «самвыд», дзе ці не кожнага сустрануць з абдымкамі.

Па традыцыі на семінары адбыліся сустрэчы з супрацоўнікамі рэспубліканскіх выдавецтваў, рэдакцый літаратурна-мастацкіх выданняў...

На семінар была запрошана моладзь з усіх куткоў рэспублікі, а таксама маладыя літаратары з Масквы і Ленінграда.

3 КНІЖНАЙ ПАЛІЦЫ

КАЛЯНДАР НАРОДНЫХ СПАДЗЯВАННЯЎ

Нядаўна выйшаў у свет у выдавецтве «Навука і тэхніка» чарговы акадэмічны том беларускага фальклору, яшчэ адна кніга з серыі БНТ (беларуская народная творчасць). Назва кнігі «Земляробчы календар», падзаглавак: «Абрады і звычкі». Выданне навуковае, на беларускай мове, тыраж 2700 экзemplараў, кошт 2 рублі 60 капеек. Рэдактар тома доктар філалагічных навук А. Фядосік. Укладанне, класіфікацыя, сістэматызацыя і каментарый А. Гурскага. Уступныя артыкулы А. Гурскага і А. Ліса. Кніга разлічана на этнографу, фалькларыстаў, гісторыкаў, філолагаў, краязнаўцаў, работнікаў культуры і ўсіх, хто цікавіцца традыцыйнымі багаццямі беларусаў, іх вуснымі народнымі творамі.

Перад намі ляжыць зборнік-даведнік, у якім сабраны календарныя абрады і звычкі, народныя ўяўленні, норавы, этыка, псіхалогія і г. д. Выданні гэтай кнігі грамадскасць чакала даўно. У яе ўвайшлі запісы вядомых беларускіх этнографу і фалькларыстаў, дзяржаўна-навукі, культуры і г. д. і вось, нарэшце, дачакаліся.

Большую частку фальклорна-этнографічных матэрыялаў у томе складаюць апісанні календарных святаў і абрадаў. Перад чытачом паўстаюць змястоўныя жывыя карціны і вобразы з жыцця і быту беларусаў — абрады і свята, звычкі, гуляння. Кожны такі малюнак, жывая з'ява, гуляння займае ў жыцці сваё пэўнае месца і рухаецца толькі ў часе, падпарадкоўваюцца календару, г. зн. спачатку зіма, потым вясна, лета і восень. Яшчэ выразней пра календарныя свята гаворыцца ў беларускіх народных песнях. Народны календар, паводле валацобнай песні, быў вызначаны ледзя не самім богам: «На тым крэсле сам бог сядзіць, перад богам усе святкі...» Сабраліся аднойчы перад богам усе святкі і разгубіліся, не ведаюць, хто першым будзе, хто напярэд пойдзе і хто потым, услед. Зімовыя свята ў валацобных песнях адыходзяць ужо крыху назад, пра іх менш гаворыцца. Напярэд пайшоў Юр'е, зямлю адмыкае: «Адамкіну зямлю сырсуеньку, пусціў расу цяплюсеньку на Беларусь і на ўвесь свет». Але ж ёсць песні, у якіх не забываюцца і зімовыя свята: «Святое Ражаство напярэд пайшло, а Новы годочак павяў у радочках...» За Новым

годом ішло Крашчэнне (ваду красціла, на свет пусціла). Бліжэй да вясны — Аляксей (сохі чэшаць, ляды ламаць). Вясной адзначалі і Блажавешчанне (Блажавешчанне заволавае). Вербіч вярбу свяціў. Але вернемся зноў да Юр'я. Святое Юр'е на кані едзе, ключамі звоніць, з богам гаворыцца: «Ах, божа, божа, атамні зямлю, пусці расу: няхай росачка парасуецца». За Юр'ем ідуць святкі: Барыс — баб'я сяц; Мікола па полі ходзіць, жыта родзіць; Сёмка... гной возіць, Дзявятнік — жыта раўнуе, Дзясятка — жыта красуе, Іван — пчолы садзіць, Купала — краскі збірае, Пятро — укладае ядро, жыта родзіць, Кузьма — сярпы зубіць, Дзям'ян — сена грабе, Ілля — слёўна жняя, жыта зажала; Ганна — вазы кладзе, Спас — на яблыкі лас, Прачыста (Багач) — святка ўраджаю; Узвіжанне — з поля збірае, Пакроўе — зямлю пакрывае (зямлю лістом, вадку лядком; зямлю лісточкам, белым сняжочкам), асенні Юрай марозам гваздзіць, Мікола снегам мосціць, Калядкі — у гаспадарцы парадкі; Васіле дзяжу месціць, пірагі пячэ; Вадохрышча вадку асвятляе, людзей пакрапліе. Затым зноў людзі чакалі вясны. Калі... дуць Соракі? На Сора... (аракі) прылятаюць 40 выраяў — дзень сустрэчы з птушкамі (22 сакавіка). У гэты дзень Саракі напярэд п... шлі.

Кожнае са прыносіла людзям радасць і абуджала надзеі. Людзі чакалі святаў і спадзяваліся на ўсё лепшае, жадалі адзін аднаму, каб жыта на ніве было каплімі, у гумне тарп'ямі, на таку ўмалотам, у арудзе спарам, у дзяжы падыходам, у печы ростам, на стала сыццём.

Заканчваецца «Земляробчы календар» даведнікам, у якім кандыдат філалагічных навук А. Лозка паведамляе чытачам, калі, у які дзень і ў якіх месцах адзначаюцца тое або іншае календарнае свята.

Галоўная задача кнігі «Земляробчы календар» заключаецца ў тым, каб натхніць нашых сучаснікаў на адраджэнне лепшых народных традыцый, выхоўваць любасць да роднай зямлі, навучыцца нарэшце па-сапраўднаму шанаваць вопыт сваіх продкаў, культуру і працу шматлікіх пакаленняў папярэднікаў.

Васіль СКИДАН.

СПОРТ

Пасля трохмесячнай барацьбы завяршыўся матч на першынство свету па шахматах паміж выдатнымі савецкімі спартсменамі Гары Каспаравым і Анатоліем Карпавым. Лік 12,5:11,5 на карысць Каспарова, які адстаяў свой тытул наймацнейшага шахматыста на планеце.

Чэмпіёну быў уручаны галоўны прыз — інкруставаная брыльянтамі манэграма ў выглядзе дзвюх пераплеценых літар «К». Работы лівенскіх ювеліраў, а таксама грашовая прэмія ў размеры 1,5 мільёна долараў. Карпаў атрымаў

900 тысяч долараў.

Удзельнікі матча паведамлілі журналістам, што абодва яны збіраюцца ў бліжэйшыя месяцы напісаць па кнізе, прысвечанай завершанаму спаборніцтву. Між тым позірк Каспарова і Карпава звернуты ў будучыню — да новага трохгадовага цыкла барацьбы за права кінуць выклік наймацнейшаму шахматнаму іграку планеты.

А нам прыемна адзначыць, што сярод прэтэндэнтаў ёсць і беларускі шахматыст Барыс Гельфанд. І хто ведае, можа яму пашчасціць у 1993 годзе змагацца за чэмпіёнскі тытул з Каспаравым...



ПОРАЗАЎСКІ РЭЛІКТ

[Заканчэнне.
Пачатак на 7-й стар.]

...Робочае месца Іосіфа Іосіфаўіча тут жа, пры доме. Не так даўно ганчарны круг месціўся на кухні, за печку, і хоць гэта надавала жыллю своеасаблівы каларыт, але ж і сырасці, бруду хапала. Цяпер майстар працуе ў суседняй апусцелай хаце, якой, пэўна, гадоў пад сто. Тут і круг пастаўлены, і запасы гліны ляжаць, і гатовыя вырабы сохнуць. Роўнымі радкамі выстраіліся яны на дошках-паліцах пад столлю і пакуль што нічым асаблівым не вызначаюцца: аднолькава светла-шэрыя і невыразныя. Прыцягвае ўвагу хіба толькі дэкор — светлыя палоскі на шурпатай паверхні. Майстар бярэ падсохлы выраб і гладкім каменчыкам наносіць энергічныя вертыкальныя росчыркі і спіралі. Калісьці такі дэкор быў багацейшы — влчкі, рамбінная сетка, петлі, цяпер спрашчэўся, але таксама прыгожы.

Своеасаблівае чорнагліняна-

ванай кераміцы надае абсал. Загрузіўшы поўны горан падсохлымі вырабамі, майстар распальвае моцны агонь, а затым шчыльна закрывае засланку, каб далейшы працэс праходзіў ужо без доступу паветра. У выніку пэўных хімічных рэакцый, што адбываюцца паміж чадным газам і вадкімі жалеза, што ёсць у гліне, сінтэзуецца графіт, які і мяняе колер чаропка. Выгружаеш праз суткі яшчэ цёплых вырабы — а яны матава-чорныя, нібы адлітыя з чыгуны, толькі палоскі ўзору паліскаваюць і мігацяць.

Здавалася б, гэтая арыгінальная, дэканальная як па формах, так і па знешняму выглядзе кераміка — такая каштоўнасць, тэ-рэлікт. Пэўна, на свежэе во- і сапраўды так. А ідзеш па парэзаўскіх вулачках, кідаеш позірк на вокны, а там — гліняныя гаршкі для кветак яўна Шопікавай работы, але... памалаяваныя алюмініевай фарбай. — А, — махае рукой Іосіф Іосіфаўіч, — гэта ж думаючы,

што так прыгажэй, чым чорныя. Вось і даводзіцца частку посуду фарбаваць...

Дзіўная чалавечая псіхіка! Гарджанін, якому абрыдла ўсялякая бліскучасць, нібы нейкую каштоўнасць, бярэ ў рукі матава-чорныя, рэліктавыя, быццам адшуканы ў старажытным кургане гаршчочак. А мастачкоўцы, для якіх гэты рэлікт — справа звычайная, імкнуцца да такой воль «прыгажосці». А можа, і невінаватыя яны ў гэтым? Яшчэ ж не так даўно ганчарства лічылася аtryбутам мінулага, а калі без нейкага вырабу і нельга было абысціся, то хоць «прыхарошыць» яго, каб як «у горадзе».

І ўсё ж пацяху вяртаецца разумеенне сапраўднай каштоўнасці народнага мастацтва. Адно са сведчанняў гэтага — шырокая цікавасць да ганчарных вырабаў Іосіфа Шопіка з Парэзава.

Яўген САХУТА.
НА ЗДЫМКАХ: І. ШОПІК; вырабы майстра-ганчара.
Фота аўтара.

СА СНОЎСКОЙ ШКОЛЫ

Сноўскай школе Нясвіжскага раёна — 125 гадоў. Яна адна са старэйшых навучальных устаноў на Міншчыне.

Пасля ўз'яднання Заходняй Беларусі ў верасні 1939 года Сноўская школа стала сярэдняй. Першы выпуск адбыўся ў 1947 годзе. Крыху больш дваццаці яе выпускнікоў тады атрымалі атэстаты сталасці. А ўсяго тут набылі сярэдняю адукацыю 3 124 вучні, з якіх 395 сталі інжынерамі, 256 — педагогамі, 115 — урачамі, 185 — аграномамі.

Гонарам школы з'яўляюцца многія яе былыя выпускнікі. Так, Барыс Дземідовіч, Аляксандр Пятроўскі, Вячаслаў Ярмолік — дактары тэхнічных навук, прафесары, працуюць у Мінску. Антаніна Тумаш — кандыдат тэхнічных навук, Аляксей Галуша, Рычард Сташыньскі — кандыдаты сельскагаспадарчых навук, Міхаіл Мясніковіч працуе намеснікам Старшыні Савета Міністраў БССР, Анатоль Бутэвіч — старшынёй Дзяржкамітэта па друку рэспублікі.

Цяпер у новым чатырохпавярховым будынку займаецца звыш 500 дзяцей хлебарабаў, рабочых і служачых. Іх навучаюць 47 педагогаў. У школе дзейнічае ўнутранае тэлебачанне, ёсць фізкультурная і рэкрэацыйная залы, сталовая. Побач — навучальна-вытворчы камбінат, закрыты плавальны басейн, цяплічная гаспадарка.



«Загадкавая Фантазія мора» — так называецца выстаўка, якая экспануецца ў Гомелі. Наведвальнікі яе могуць пазнаёміцца з цікавай і экзатычнай калекцыяй ракавін, каралаў і іншых шматлікіх скарабаў марскіх глыбін. Ініцыятар і аўтар гэтай экспазіцыі — гамельчанка Лідзія Малахава. У яе калекцыі, якую яна збірае дзевяць гадоў, каля 4 тысяч экспанатаў. З імі ўжо пазнаёміліся жыхары Мінска, іншых гарадоў рэспублікі.

НА ЗДЫМКУ: экспанаты выстаўкі.
Фота С. ХАЛАДЗІЛІНА.

РЕДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ

НАШ АДРАС:

220600, МІНСК, ЛЕНІНСКІ ПРАСПЕКТ, 44.

ТЭЛЕФОНЫ: 33-01-97, 33-02-80, 33-03-15, 33-16-56, 33-07-82.

Ордэна Працоўнага Чырвонага Сцяга друкарня
выдавецтва ЦК КП Беларусі
Індэкс 63854. Заказ № 27.